

PLANIFICACIÓN DE LA LECTURA Y LA ESCRITURA

La metodología de la enseñanza de la lectura que vamos a trabajar en el centro es la diseñada por Jesús Pérez González. El autor propone que la lectura incluye dos componentes básicos:

- ✗ **Fluidez lectora.** Está siendo considerada hoy día por los especialistas como un aspecto crítico, de importancia no sólo en sí misma, sino también por el papel que juega en la comprensión lectora. La fluidez lectora está integrada por tres elementos:
 - ✓ Precisión en la pronunciación de palabras y frases.
 - ✓ Expresividad, que traduce los diferentes matices comunicativos de los textos.
 - ✓ Velocidad o ritmo con el que la lectura oral tiene lugar normalmente.
- ✗ **Comprensión lectora,** que se sitúa en tres niveles:
 - ✓ Nivel literal. Se refiere a lo que explícitamente está en el texto (un dato, un argumento, un acontecimiento...).
 - ✓ Nivel interpretativo. Requiere que el lector deduzca, infiera, interprete lo que no aparece explícitamente en el texto.
 - ✓ Nivel valorativo. Es la valoración crítica que el lector hace de lo leído y que depende de su sistema de valores.

FLUIDEZ LECTORA

- ✗ El maestro/a debe leer los textos como modelo a los alumnos/as.
- ✗ Existen diferentes formas de trabajar la entonación:
 - ✓ Eco-lectura: el maestro/a lee y los alumnos/as repiten (individualmente, por parejas, por grupos o toda la clase).
 - ✓ Lectura simultánea maestro/a-alumno/a.
 - ✓ Lectura alternativa: dividimos el texto en partes (párrafos) y varios alumnos/as leen dichas partes.
 - ✓ Lectura seleccionada por grupos: la clase se divide en grupo y un grupo se encarga de escuchar y de ordenar a qué grupo le toca leer.
 - ✓ Lee el maestro/a y, de vez en cuando, se detiene e invita a que los alumnos lean la palabra siguiente.
- ✗ Varios alumnos/as pueden preparar en casa el texto o una parte del texto (leer 4 veces) para luego, al día siguiente, leer a sus compañeros/as.
- ✗ Para fomentar la velocidad y la exactitud se pueden realizar lecturas repetidas con fijación de criterio temporal hasta alcanzarlo, con modelos grabados en audio y con listas de palabras (velocidad).
- ✗ Para mejorar la expresividad se pueden realizar lecturas repetidas de obras de teatro, emisiones de radio escolar y autograbaciones de lectura expresiva por los alumnos/as.

COMPRENSIÓN LECTORA

Está comprobado que la enseñanza de la comprensión es la enseñanza de estrategias de comprensión lectora. Dichas estrategias son *“procedimientos específicos que guían a los estudiantes y los hace conscientes de como están comprendiendo cuando intentan leer y escribir”*.

Las estrategias son las siguientes:

1. **Previsión.** Ayuda a los alumnos/as a establecer un propósito para la lectura y los motiva a leer el texto. Los capacita para examinar los rasgos del texto y su estructura organizativa. Mediante esta estrategia los alumnos/as relacionan lo que ellos ya conocen con el texto. Los ayuda a hacer predicciones sobre lo que van a leer. El maestro/a puede decir: *“Vamos a leer el título y vamos a hacer hipótesis sobre lo que va a tratar el texto”*; *“Analiza las ilustraciones del texto para predecir esta historia”* *“¿Te es familiar este tema de la lectura?”* *“¿Qué sabes sobre el tema de este texto?”* *“¿Cómo está estructurado el texto?”* *“¿Qué te propones al leer este texto?”*. El maestro, antes de leer, puede exponer algo de lo que ocurre en el texto.
2. **Autopreguntas.** Mediante esta estrategia el lector se formula preguntas que le ayudan a construir la comprensión. Está demostrado que los buenos lectores se hacen constantemente preguntas mientras leen. Este proceso de preguntar y responder permite al lector pensar activamente mientras lee. Estas preguntas pueden formularse antes, durante y después de la lectura. Podemos inducir la formulación de preguntas en los alumnos/as a través de estas señales: quién, qué, cuándo, dónde, cómo, por qué, imagina, supón, si entonces, que piensas, justifica, juzga, valora. El maestro/a puede decir a los alumnos/as: *“Formula tres preguntas que te gustaría que el texto resolviera”*; *“Procura encontrar respuesta a las preguntas que te surjan”*; *“¿Qué preguntas tenéis después de leer el texto?”* *“¿Qué ha querido decirnos el autor?”*.
3. **Conexiones.** El lector relaciona lo leído con sus vivencias, con otros textos ya leídos, con otras fuentes. La lectura, así, activa los esquemas de conocimiento que tiene el lector y conecta la nueva información con la que él ya posee. En definitiva, se trata de conectar el texto con la cultura del niño. El maestro/a puede preguntar: *“¿Te ha pasado lo que dice el texto?”* *“¿Conoces a alguien al que le haya pasado?”* *“¿Qué otras historias te recuerda este texto?”* *“¿Qué vino a tu mente cuando leíste o viste la palabra... o la frase...?”*.
4. **Visualizar.** Supone dibujar lo leído. El lector visualiza creando un dibujo/imagen en su mente basado en los detalles descriptivos que proporciona el texto. La visualización ayuda al recuerdo y a la memoria. El maestro/a puede decir: *“¿Qué imagen te viene a la mente después de leer este texto?”* *“¿Qué palabras o frases del texto te han ayudado a formarte imágenes?”*. *“En mi cabeza yo puedo ver...”*.
5. **Vocabulario.** El vocabulario del texto se debe trabajar en el momento de la primera lectura. El maestro/a, al leer el texto, explica o comenta estas palabras. Son diferentes las técnicas que pueden utilizarse para fomentar el aprendizaje del vocabulario: definición, contexto, analogía, autocolección...
6. **Monitorizar.** También se llama metacognición. Consiste en hacer consciente al alumno del nivel de comprensión lectora que logra cuando lee. Exige haber establecido un propósito para la lectura y apreciar si se consigue o no. Es importante controlar la propia atención, compromiso y motivación durante la lectura. Debemos preguntarnos continuamente: *“¿Estoy entendiendo lo que leo?”*.
7. **Resumen.** Ayuda al lector a identificar y organizar la información esencial encontrada en el texto. Precisa que los alumnos se concentren en los elementos clave del texto y no en los insignificantes. El docente puede decir: *“¿Cómo podrías decirlo utilizando pocas palabras?”* *“¿Qué palabras o frases del texto son las más importantes?”* *“¿Cuál es la idea principal de esta historia?”* Se podrían empezar a hacer resúmenes de los párrafos. Hay que intentar que el alumnado resuma lo leído en dos líneas.
8. **Inferencias.** Permite al lector a leer entre líneas. Significa extender la comprensión más allá de lo que es puramente literal. La inferencia es un elemento fundamental de la comprensión lectora que comporta deducción e interpretación. El maestro/a puede indicar: *“¿Qué quiere decir el autor?”* *“¿Qué ha querido decir este personaje?”* *“¿Cómo piensas que se siente tal personaje?”*.

9. **Evaluación.** Ayuda a los alumnos/as a valorar lo leído, a enjuiciar el valor del texto. Su necesidad surge de los distintos puntos de vista que pueden asumirse en los textos. Los estudiantes deben comprender, apreciar y enjuiciar las distintas perspectivas que existen en cualquier texto escrito. Como resultado de este proceso, podrán tener sus propias ideas sobre la realidad. El maestro/a puede decir a los alumnos/as: "¿Qué punto de vista refleja tal personaje?" "¿Estás de acuerdo con él?" "¿Con cuál estás más de acuerdo? ¿Por qué?"

Antes	Durante	Después	Estrategia	Observaciones
✓	✓		Previsión	Lectura anticipada
✓	✓		Autopreguntas	Cuando un texto resulta confuso, el lector realiza preguntas que ayuda a la clarificación. Este proceso de preguntar y responder permite al lector pensar activamente mientras lee.
✓	✓		Conexiones	Relacionan lo leído en el texto con algo relacionado con ellos mismos, con algo relacionado con otros textos leídos
	✓		Visualizar	Es una estrategia que capacita al lector a hacer concreto y real lo que ocurre en el texto
✓	✓		Vocabulario	Conocimiento del vocabulario
	✓		Monitorizar	Metacognición. Esta estrategia consiste en hacer consciente al alumnado del nivel de comprensión lectora que logra cuando lee.
	✓	✓	Resumen	Identificar y organizar la información esencial encontrada en el texto.
		✓	Evaluación	Establecer juicios críticos
	✓	✓	Inferir	Leer entre líneas.

CÓMO TRABAJAR EN EL AULA LA FLUIDEZ Y LA COMPRESIÓN LECTORA

Como hemos dicho anteriormente, la enseñanza de la fluidez y de la comprensión lectora requieren que el profesorado modele ante el alumnado estas actividades y estrategias para que las vaya aprendiendo y automatizando. Modelar ante el alumnado significa que el profesorado muestra a los alumnos "cómo se hace", para que ellos lo aprendan y lo comprendan. En una fase posterior, el profesorado con los alumnos

practican lo que se les quiere enseñar. En un tercer momento, el alumno hace la práctica independiente de lo aprendido. Esta manera de concebir la enseñanza ha recibido el nombre de enseñanza directa. Así, la enseñanza de las estrategias de comprensión pueden tener las siguientes fases:

1. Explicar la estrategia.
2. Demostrar la estrategia.
3. Guiar a los alumnos/as en la aplicación de la estrategia.
4. Hacer que los alumnos/as reflexionen sobre la ayuda que representa la utilización de la estrategia.

LA EXPRESIÓN ESCRITA.

La lengua escrita es la conjunción de un sistema de escritura, que permite su materialización en un papel, y de un lenguaje característico, que no consiste en la mera transcripción del lenguaje oral, sino que es “un lenguaje más elaborado y suele ser más formal que el lenguaje que utilizamos en las conversaciones”. La lengua escrita, pues, tiene dos funciones sociales básicas:

- Servir para conversar o recuperar conocimiento a lo largo del tiempo.
- Transmitir o recibir información a través del espacio.

Por otro lado, el desarrollo de *la competencia en comunicación lingüística* implica, necesariamente, que hemos de darle un nuevo enfoque a la lengua a fin de que ésta supere el marco meramente gramatical para convertirse, fundamentalmente, en un modelo de comunicación social y de comunicación significativa.

Consideraciones metodológicas:

1. Un paso previo es perderle el miedo al folio en blanco, para ello la escritura creativa es lo ideal, dando propuestas al alumnado en una primera fase que despierten su interés y que le hagan divertirse con las propuestas. En esta primera fase no se corrige, todo vale.
2. El proceso escritor debe continuar con la redacción de mensajes sencillos con una intención clara y funcional: invitaciones, felicitaciones, notas o avisos, listas de compra...El redactar textos sencillos a partir de una imagen puede ser de ayuda en esta fase.
3. Progresivamente se irá introduciendo la composición de mensajes más complejos: titulares, pies de foto, breves noticias, descripciones, cuestionarios, esquemas...
4. Finalmente se podrá dar el salto a la composición de diversos tipos de textos más complejos (descripciones, noticias, poesías, listados, esquemas, relatos, piezas dialogadas, cómic,...), en distintos soportes, procurando aumentar paulatinamente el uso de las TIC.
5. Todos los actos de comunicación escrita que se vayan a elaborar en nuestras aulas han de estar precedidos de la presentación y estudio de modelos reales ya existentes.

6. El proceso escritor no ha de reducirse solamente al ámbito de la competencia en comunicación lingüística, sino que ha de hacerse extensivo al resto de competencias, por lo que habrá de estar presente en todas las áreas que integran el currículo de la Educación Primaria.

El trabajo con los distintos tipos de textos tiene tratamientos diferentes en función de la estructura y de la intención comunicativa, pero para el trabajo, en todos ellos, partiremos de un mismo Plan general:

- **1º paso ¿qué queremos escribir?**
 - Se necesita primero una **lluvia de ideas**: anotar todo lo que sugiere el tema sobre el que se va a escribir (se utilizarán como ideas). Más tarde se decidirá cuales utilizar.
 - Hacer un **esquema escrito** para situar exactamente un contexto y tener una idea general que permita escribir sin perder el norte.

- **2º paso ¿quién es nuestro lector?**
 - Pensar quien es la persona que va a leer el texto. Cada vez que se revise el escrito debe pensarse en el lector.
 - a) ¿Entenderá el texto escrito?

 - b) ¿Tiene la información necesaria para una comunicación correcta?

 - c) ¿El lenguaje utilizado es adecuado para el lector?

- **3º paso : el borrador**
 - Escribir un primer texto tratando de :
 - a) No perder el hilo de las ideas
 - b) Utilizar una gramática correcta
 - c) Intentar que los párrafos estén ordenados

- **4º paso: texto definitivo**
 - Reescribir de nuevo el texto cuidando la presentación y la ortografía.

NUESTRO TRABAJO...

Todos los cursos dedicarán a la lectura/escritura una sesión diaria. Así, a lo largo de la semana, trabajaremos 1 ó 2 textos, por lo que el tiempo dedicado a cada uno de ellos será de 1, 2 ó 3 sesiones. Cada una de las sesiones comenzará con el trabajo de la fluidez lectora, variando las actividades sobre la misma. Posteriormente, trabajaremos las estrategias anteriormente descritas. Sin ser estrictos, y a grandes rasgos, podríamos trabajarlas en este orden:

- ✘ En primer lugar comenzaremos por la previsión y el vocabulario. Para trabajar más adecuadamente el vocabulario podemos utilizar una libreta independiente. Además, podríamos hacer pruebas de vocabulario con asiduidad.
- ✘ A continuación se trabajarían las preguntas directas, inferenciales y valorativas.

- ✘ Al terminar, el resumen o idea principal y la visualización.
- ✘ Las estrategias de las conexiones y de las autopreguntas se pueden trabajar antes de las preguntas o después de ellas.

Los textos serán los que contienen los cuadernillos de la editorial La Calesa o los seleccionados del banco de recursos que tenemos en el centro.

Cada Ciclo o nivel deberá elaborar el guión didáctico de textos seleccionados por trimestre. La competencia de comunicación lingüística se trabajará en todos y cada una de las áreas, donde se contemplarán actividades de lectura, escritura, comprensión oral y expresión oral.

En el Plan de Lectura y Escritura del Ceip Gloria Fuertes se consultarán las estrategias metodológicas, así como actividades para trabajar todas las dimensiones de la competencia lingüística.

LA EVALUACIÓN DE LA LECTURA

La evaluación de la lectura debe abarcar la velocidad, la fluidez y la comprensión. Para ello, utilizaremos los distintos textos recogidos en el plan lector.

Las estrategias de comprensión se evalúan mediante las preguntas que se formulan después del texto. El número de respuestas correctas determina la comprensión lectora de los alumnos. Un análisis cuantitativo de las preguntas nos permite comprobar el nivel de éxito.

La fluidez lectora exige que el profesorado evalúe el ritmo, pausas, precisión, expresividad y entonación.

- ✘ Se debe realizar la evaluación de la fluidez: lectura oral de textos de unas 100 palabras aproximadamente donde se anotan los errores cometidos. Son palabras mal leídas las que se leen haciendo omisiones, adiciones, sustituciones, inversiones o silabeo. No se consideran palabras mal leídas las repeticiones. Para evaluar la fluidez utilizaremos la rúbrica establecida en el plan lector.
- ✘ También se debe realizar periódicamente la evaluación de la velocidad a través del número de palabras bien leídas en un minuto (se restan las palabras mal leídas). Es importante seleccionar adecuadamente los textos.

Para evaluar la lectura, el centro dispone de una hoja Excell que recoge la información respecto a velocidad, fluidez y comprensión lectora. A partir de dicha hoja se elaborarán unas gráficas que reflejan los resultados y permiten comparar con las evaluaciones anteriores.

- ✘ Tanto la velocidad como la fluidez y la comprensión se realizará a principios de los meses de octubre, febrero y junio (tal y como se recoge en el Plan Lector del centro).

Los textos que se utilizarán para la evaluación de la lectura (fluidez y comprensión) serán los indicados por la jefatura de estudios (recogidos en el inventario informal de lectura del Ceip Gloria Fuertes). En jefatura se elaborarán gráficos sobre la evolución del alumnado a lo largo del curso.

TEXTOS PARA EVALUAR LA VELOCIDAD Y COMPRENSIÓN LECTORA. (Hay que comprobarlos)

	<u>VELOCIDAD LECTORA</u>	<u>FLUIDEZ LECTORA</u>	<u>COMPRENSIÓN LECTORA</u>		
			OCTUBRE	FEBRERO	JUNIO
1º	Belina	Belina		La paloma herida	Un gato sobre la cama
2º	La abeja agradecida	El niño mentiroso.	Cuidado, un dinosaurio.	Una carrera de sapos.	Toño se queda solo.
3º	Cuidado, un dinosaurio.	La zorra y el grullo.	Los ratones del desierto.	El marido y la mujer que intercambiaron sus tareas.	La raposa y el jaguar.
4º	Da gusto en la cama.	El duende y el robot.	La paloma y la hormiga	La flor más bonita.	Una flecha en el cielo
5º	Bongo	La carta	¡Peligro!	<i>Tenemos un niño nuevo.</i>	La tarta de miel.
6º	Infancia y poesía	La anciana tía Ada.	La anciana tía Ada.	El gorrión.	De cómo vino el miedo.

PROPUESTA DE OBJETIVOS A CONSEGUIR EN FLUIDEZ Y COMPRENSIÓN PARA NUESTRO CENTRO:

CURSO	VELOCIDAD			COMPRENSIÓN			TOT	FLUIDEZ		
	P/M-NIVEL			CUESTIONARIO				ACIERT-NIVEL		
	OPT	MED	INA	OPT	MED	INA		OPT	MED	INA
1º	50	40	<40	>7	>6<7	<5	8	7	6/5	<5
2º	70	65	<65	>7	>6<7	<5	8	7	6/5	<5
3º	90	75	<75	>8	>5<8	<5	10	9	8/7	<7
4º	105	95	<95	>8	>5<8	<5	10	9	8/7	<7
5º	115	105	<105	>8	>5<8	<5	10	9	8/7	<7
6º	135	120	<120	>8	>5<8	<5	10	9	8/7	<7

P/M_NIVEL: Velocidad lectora por niveles
 OPT: Nivel óptimo
 MED: Nivel medio

INA: Nivel inadecuado
 TOT: Totales

Como criterios de evaluación generales pueden establecerse:

- Si redactan textos propios ajustados a su nivel y edad.
- Si los textos presentan una funcionalidad e intencionalidad comunicativas claras.
- Si las ideas están expresadas de forma clara y ordenada.
- El empleo, de forma habitual, de los procedimientos de planificación, escritura del texto y revisión del texto final.
 - Si emplean adecuadamente las normas ortográficas y gramaticales de la lengua escrita propias de su edad (mayúsculas, signos de puntuación, concordancia, tiempos verbales, nombres, pronombres...).

Se realizarán tres evaluaciones a lo largo del curso mediante rúbricas, en los meses de octubre, febrero y mayo.

En anexo se muestran las tablas para registrar la evaluación de la lectura (comprensión y fluidez) y de la expresión escrita.

Tabla de recogida de información de la lectura.

	NOMBRE DEL ALUMNO/A	RITMO DE LECTURA				PRECISIÓN LECTORORA				PAUSAS AL LEER				EXPRESIVIDAD			
		4	3	2	1	4	3	2	1	4	3	2	1	4	3	2	1
	Número de palabras por minuto																
	El estudiante lee el texto con ritmo y continuadamente, prestando atención a todos los signos de puntuación, y dividiendo el texto en frases con sentido.																
	El estudiante lee la mayor parte del texto con ritmo, prestando atención a los signos de puntuación.																
	La lectura del estudiante es unas veces rápida, y otra con pausas inesperadas al leer.																
	El estudiante lee con grandes pausas, o leyendo lentamente las palabras del texto.																
	El estudiante lee todo el texto haciendo las correspondientes pausas para acabar frases, o atender a los signos de interrogación y admiración.																
	El estudiante hace, en pocas ocasiones, las adecuadas pausas para acabar frases, o atender a los signos de interrogación y admiración.																
	El estudiante no hace pausa alguna para acabar frases, o atender a los signos de interrogación y admiración.																
	El estudiante lee todo el texto con un adecuado cambio de entonación y expresividad, para comprender lo que está leyendo.																
	El estudiante lee la mayor parte del texto cambiando adecuadamente la voz y la entonación para buscar el significado.																
	El estudiante lee el texto con cambios en el tono y la expresividad, que no se ajustan al significado del texto.																
	El estudiante lee el texto de un modo monótono, sin entonación y expresividad.																
	El estudiante lee bien todas palabras.																
	El estudiante lee mal 1, 2 o 3 palabras.																
	El estudiante lee mal entre 4 y 10 palabras.																
	El estudiante lee mal más de 10 palabras.																
1																	
2																	
3																	
4																	
5																	
6																	
7																	
8																	
9																	
10																	
11																	
12																	
13																	
14																	

CURSO:

FECHA:

TIPO DE TEXTO:

Alumno/a	EXPRESIÓN ESCRITA				Usan las normas gramaticales y escritas propias de su edad
	Redactan textos propios de su edad	Son comunicativos	Están expresados de forma clara y ordenada	Planifican las distintas fases	
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					
6.					
7.					
8.					
9.					
10.					
11.					
12.					
13.					
14.					
15.					
16.					
17.					
18.					
19.					
20.					
21.					
22.					
23.					
24.					
25.					
26.					

CRITERIOS DE ESCRITURA EN LOS CUADERNOS

Criterios generales:

- Utilizar un cuaderno por área/materia a partir del segundo ciclo de Primaria.
- Realizar una portada inicial en el cuaderno.
- No usar títex.
- Realizar sangrías en puntos y aparte siempre que se considere oportuno.
- Siempre se ha indicar qué procedencia tienen los ejercicios que se realizan. Los casos pueden ser los siguientes:
 - ✓ “Actividades de clase”.
 - ✓ “Actividades del libro. Pág. 22, 23 y 24”.
- Se empieza poniendo la fecha en el primer cuaderno que se use cada día, no es necesario repetirla en todos los cuadernos. Se debe poner en español o inglés.

Criterios específicos:

Color de la tinta

	Cuaderno grande	Cuaderno pequeño
Fecha	Azul, negro o lápiz	Bicolor rojo
Número de las actividades o preguntas	Rojo o similar	Lápiz
Datos, pregunta... (en los problemas)	Azul, negro o lápiz	Lápiz
Corrección	Lápiz o bolígrafo rojo	Lápiz o bolígrafo rojo
Guiones, asteriscos...	Azul, negro o lápiz	Lápiz azul
Subrayados, líneas de los esquemas o mapas conceptuales...	Libre	-----
Títulos de los temas	Libre	-----
Títulos de las preguntas	Azul, negro o lápiz	Bicolor azul
Enunciados de las preguntas	Azul, negro o lápiz	Lápiz
Respuestas de las preguntas	Azul, negro o lápiz	Lápiz

Separaciones

	Cuaderno grande	Cuaderno pequeño
Entre tema y tema	Se empieza en la cara siguiente	
Antes de la fecha	Sí	
Entre los títulos de las preguntas	Sí	No
Líneas en blanco arriba y abajo del folio	Sí	
Líneas arriba y abajo entre títulos y ejercicios	Sí	
Líneas arriba y abajo entre partes de una pregunta o de un problema	No	
Líneas entre pregunta o título y comienzo de la respuesta o desarrollo	No	